

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع عيون البصائر التعليمي

المخططات السنوية

المادة: تربية موسيقية

المستوى: السنة الثالثة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السّنة الدّراسيّة 2023/2022، عملت وزارة التّربية الوطنيّة على إعداد المخطّطات السنويّة للتّعلّقات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التّعليم المتوسّط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكّملة للسّننات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التّعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخطّطات السنوية لبناء التّعلّقات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخطّطات السنويّة من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيّات بما يروونه مناسباً لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم و السيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة

الميامين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 التذوق الموسيقي والاستماع	ييدي المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعزفها	
ميدان 2 القواعد الموسيقية والتطبيقات	أداء السلالم وإيقاعات مقررة	
ميدان 3النشيد والأغنية التربوية	– أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	
بيداغوجيا المقاطع العَلَمِيَّة كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكل البيداغوجية للمقاطع العَلَمِيَّة	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	– يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	– تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	– معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> ● اكتساب معارف؛ ● توظيف معارف؛ ● اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> ● الوجيهة؛ ● الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ ● الانسجام؛ ● الإتقان.

ملاحظة: –البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعم (المعرفية منها بالخصوص)؛

الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛

الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقييمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاّم وإيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

الفصل الأول

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الأول (04) آلة القيثارة والآلات النفخية الاشتقاق السلام المسافات و النقطه أناشيد .	<ul style="list-style-type: none"> - آلة القيثارة - آلة الفلوت الجاني - آلة الأبوا - ذات السنين - الكونشرتو - سلم فا كبير (مراجعة) - سلم مي صغير - المسافة الرابعة التامة - أناشيد 	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u></p> <p>من خلال صورة أو استماع يتعرف التلميذ على مختلف الآلات الموسيقية الغربية</p> <p>ليكتشف آلة القيثارة و باقي الآلات النفخية .</p> <p>الوضعية البنائية:</p> <p>- يتعرف على هذه الآلات من حيث الشكل و طابعها الصوتي .</p> <p>الوضعية الإدماجية:</p> <p>تصنيفها حسب عائلاتها</p> <p>* تطبيقات على المسافة الرابعة التامة</p> <p>* دراسة خلية</p> <p>تابع للأناشيد التربوية</p>	<p>أن يتعرف المتعلم على نوع الآلة وطابعها الصوتي من خلال الإستماع</p> <p>أن يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها</p> <p>أن يقوم المتعلم بتفكيك خلية</p> <p>السنين</p>	1 ساكل أسبوع

1سا كل أسبوع	<p>- أن يتعرف المتعلم على نوع المسافة الموسيقية من خلال الاستماع مع تحديد الأبعاد</p> <p>- أن يؤدي نشيد وطني وفق معايير محددة</p> <p>- الإيقاع</p> <p>- السلم</p> <p>- النبض</p> <p>- الكلمات</p>	<p><u>الوضعية الانطلاقية :</u></p> <p>- الانطلاق من خلال صور أو استماع للآلات الموسيقية و الشخصيات</p> <p><u>الوضعية البنائية:</u></p> <p>- تطبيقات على المسافة الرابعة التامة</p> <p><u>الوضعية الإدماجية:</u></p> <p>- دمج المعارف من خلال تطبيقات وأداءات إيقاعية ولحنية اشتقاق سلم ري صغير</p> <p>- أناشيد وأغاني تربوية وفق للبناء العام للحصة الشاملة</p> <p><u>القيم :</u></p> <p>- تعزيز القيم الإنسانية و التفتح على العالم</p>	<p>- تعريف آلة الترومبيت</p> <p>- دراسة شخصية لودفينغ فان بيتهوفن و أعماله من خلال الاستماع والتحليل البسيط</p> <p>- تعريف كونشرتو</p> <p>- دراسة المسافة الثاني و الثالث و الرابعة مع تطبيقات</p> <p></p> <p>اشتقاق سلم ري صغير</p> <p>- أناشيد تربوية</p>	<p>المقطع الثاني (04) ح</p> <p>آلة الترومبيت</p> <p>شخصية لودفينغ فان بيتهوفن و أعماله</p> <p>المسافات الخامسة</p> <p>الاشتقاق للسلم الصغير</p> <p></p>
1سا كل أسبوع	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة</p>	<p>نهاية الفصل الأول</p>
أسبوع		<p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الاختبار الأول</p>	

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاسل و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

الفصل الثاني

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلمي	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الثالث (04) آلة البزق و الدربوكة دراسة إشارات التحويل العربية - مقام الراست إيقاع مصمودي أناشيد	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة آلة البزق و الدربوكة من خلال الإستماع - دراسة إشارات التحويل العربية نصف دياز ونصف ببمول مع تطبيقات على إيقاع المصمودي الصغير -تمارين وتدوين - تطبيقات صوتية للأداء النشيد 	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الانطلاقية: من خلال صورة أو استماع الوصول بالمتعلم إلى معرفة آلة البزق و الدربوكة الوضعية البنائية: معرفة دور إشارات التحويل العربية من خلال التمارين مع الأداء اللحني الوضعية الإدماجية: أداء وتدوين إيقاع مصمودي صغير من خلال مقطع موسيقي من مقام عربي أداء نشيد أو مديح ديني يشمل المعارف السابقة. القيم: الاعتزاز بثقافتنا وهويتنا 	<ul style="list-style-type: none"> - أن يبرز مميزات آلة البزق و الدربوكة من حيث الشكل و الطابع الصوتي و العائلة المنتمية لها - أن يحلل قطعة موسيقية عربية من خلال المعايير التالية: - نوع الإيقاع - الآلات المستعملة 	1 ساكل أسبوع

	<p>- أن يذكر المتعلم مميزات و مكونات القصيدة في الموسيقى العربية</p> <p>- يؤدي نشيد أو مديح أو موشح أداء سليم من حيث المعايير السالفة الذكر</p>	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>من خلال صورة و الاستماع التعرف على شخصية محمد عبد الوهاب .</p> <p>الوضعية البنائية:</p> <p>التعرف على القصيدة في الموسيقى العربية ومكوناتها .</p> <p>الوضعية الإدماجية:</p> <p>أداء تطبيقات لإرساء المعارف من خلال ادراج إيقاع المصمودي الصغير مع الأداء و التوقيع</p> <p>يرجى أداء نشيد أو مديح ديني أو موشح من المقامات ذات الربع المقام خاصة مقام الراست</p> <p>السالف دراسته</p> <p>القيم:</p> <p>تعزيز القيم في بعدها العربي</p>	<p>- من شخصيات الموسيقى العربية محمد عبد الوهاب و الاستماع إلى أعماله</p> <p>- دراسة القصيدة وتطبيقات على إيقاع المصمودي الصغير أداءً وتدويناً</p> <p>-دراسة مقام الراست (تابع) لإرساء مفهوم اشارات التحويل العربية نصف بيمول ونصف دياز</p> <p>- أناشيد وأغاني تربوية من الأحسن ان تكون من المقامات العربية</p>	<p>المقطع الرابع (04)</p> <p>شخصية محمد عبد الوهاب</p> <p>القصيدة</p> <p>مقام راست (تابع)</p>
1 سا كل أسبوع	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p> <p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول)</p> <p>لخصوصية المادة</p> <p>الاختبار الثاني</p>	نهاية الفصل الثاني

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاّم وإقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

الفصل الثالث

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
<p>المقطع الخامس (05) ح</p> <p>الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية</p> <p>آلة الكويتر – الانقلاب وشخصية عبد الكريم دالي</p> <p>دراسة مقام الكرد و السيكاه الجزائرية (صبكة) وضعية مقارنة محلية</p> <p>– الأناشيد</p>	<p>– دراسة آلة الكويتر</p> <p>– شخصية عبد الكريم دالي</p> <p>– الانقلاب</p> <p>– دراسة مقام الكرد و السيكاه (صبكة) في الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية</p> <p>– مقارنة بين المقامين.</p> <p>– دراسة الانقلاب مكوناته و خصائصه</p> <p>– أناشيد و أغاني تربوية أو موشحات أندلسية بسيطة</p>	<p>الوضعية الانطلاقية</p> <p>من خلال صورة أو شريط بصري لفرقة موسيقية كلاسيكية جزائرية (أندلسية) يتعرف مسبقا على الآلات الموسيقية في الطابع الأندلسي</p> <p>الوضعية البنائية</p> <p>يتعرف على خصوصية آلة الكويتر من خلال أعمال الموسيقار عبد الكريم دالي و الاستماع إلى الانقلاب وخصائصه .</p> <p>بنفس المنوال في الوضعيات الثلاث ، دراسة مقام الكرد و أبعاده و مقارنته بطبع الشبكة في الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية (الأندلسية)</p> <p>في ميدان النشيد ولأجل الوصول للحصة الشاملة يرجى أداء موشح أو أغنية من التراث الأندلسي</p> <p>القيم :</p> <p>إرساء القيم الجمالية و تعزيز الموروث الموسيقي الأندلسي</p>	<p>– أن يتمكن المتعلم من معرفة آلة الكويتر من ضمن مجموعة من الآلات الموسيقية الوترية الجزائرية</p> <p>– أن يفرق المتعلم بين مقام الكرد كمقام عربي و مقام السيكاه كطابع موسيقي في الموسيقى الأندلسية</p> <p>أن يؤدي مقطع موسيقي أندلسي غنائي مع احترام الطابع و الإيقاع ومخارج الحروف</p>	<p>1 ساكل</p> <p>أسبوع</p>

1 ساكل أسبوع	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	نهاية الفصل الثالث
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الثالث	